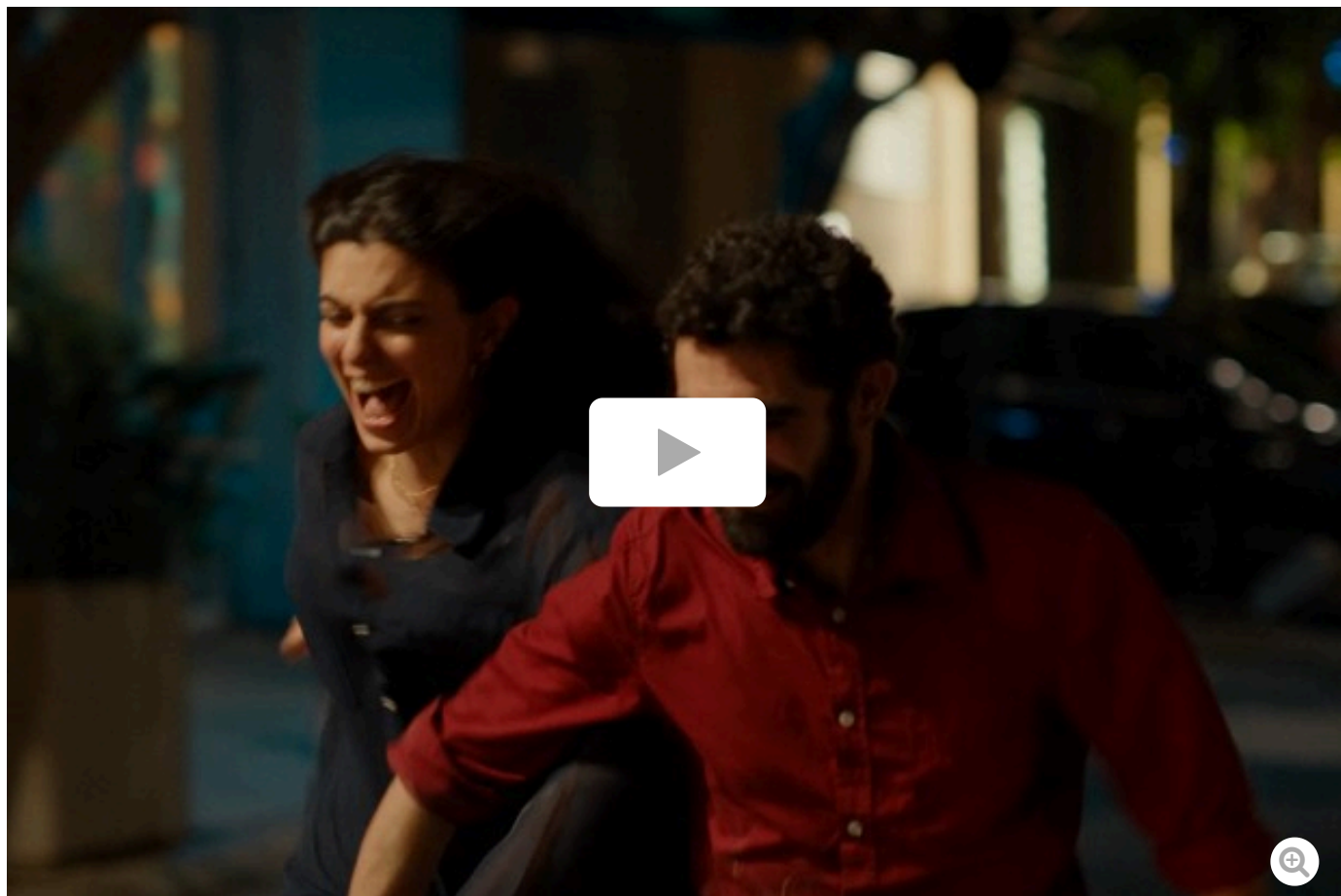


VENISE 2025 Giornate degli Autori**Critique : *Un monde fragile et merveilleux***par **GIORGIA DEL DON**

02/09/2025 - VENISE 2025 : Dans son premier long-métrage de fiction, Cyril Aris raconte une histoire d'amour qui se déploie parallèlement aux joies et douleurs profondes d'un Liban en mutation constante

Mounia Akl et Hasan Akil dans *Un monde fragile et merveilleux*

Un monde fragile et merveilleux [+] du scénariste et réalisateur libanais **Cyril Aris**, présenté aux Giornate degli Autori de la Mostra di Venezia, est une ode à son pays natal, qui continue de marquer en profondeur sa filmographie. Après deux documentaires encensés, dévoilés à Karlovy Vary (*The Swing* et *Danser sur un volcan* [+]), mention spéciale du jury), Aris opte cette fois pour une fiction et offre au public un film débordant d'espoir qui exalte la force des liens humains et la capacité de trouver, ensemble, la force de continuer à rêver.

Un monde fragile et merveilleux raconte l'histoire d'amour, qui dure depuis plus de trente ans, de Nino (**Hasan Akil**) et Yasmina (interprétée avec une belle intensité par l'actrice, scénariste et réalisatrice **Mounia Akl**, avec laquelle Aris a déjà collaboré comme monteur sur son film à elle, *Costa Brava, Lebanon* [+]). Parallèlement à leur histoire et au lien magnétique qui les unit en dépit de tout, le film met en scène l'instabilité d'un pays, le Liban, constamment pris dans un entre-deux, entre l'espérance et des moments de pur désespoir où tout semble, à chaque fois, plonger dans le chaos et l'incertitude. Dans ce contexte, même les relations les plus solides risquent inévitablement d'éclater et pourtant, malgré les ombres qui menacent leur futur, celle de Yasmina et Nino tient bon. Leur secret ? Peut-être la capacité de rire de la vie, de trouver un rayon de soleil

même dans les moments les plus durs et de rêver même quand l'avenir s'annonce menaçant. Entre désespérance et fol espoir, les deux héros du film s'accrochent à l'amour et au respect qui les unissent, et ce bien qu'ils soient en fait très différents, car elle est pragmatique et déterminée, et lui extraverti et imprévisible. Ce que le film met en scène, c'est le dilemme qui plane sur eux comme un brouillard léger, mais persistant : est-il encore possible d'imaginer un futur au Liban ? Et si émigrer était la seule solution possible pour offrir à leur fille une vie différente de celle qu'ils connaissent ? Quand se présente la possibilité, pour Yasmina, d'être mutée à Dubaï, le couple est forcé de décider.

Le film explore avec délicatesse non seulement la force de l'amour et des liens humains, mais aussi les vertus salvatrices de l'humour, qui parcourt tout le film. Rire, aimer, pleurer, de joie comme de douleur : c'est tout ce qu'il reste aux personnages de *Un monde fragile et merveilleux* pour continuer à croire en un Liban enfin libre d'exister.

Si raconter une histoire d'humour est indéniablement risqué, surtout sur plus de trois décennies, les personnalités des deux héros, complexes et bien éloignées des lieux communs, permettent au réalisateur d'éviter le piège du sentimentalisme. Le film, enrichi d'images d'archives et d'une bande sonore présente, mais extrêmement bien pensée par **Anthony Sahyoun**, accompagne le public public entre réalité et fiction, espoir et désespoir, nécessité de fuir et peur de s'en aller, des sentiments contradictoires qui reflètent l'identité d'un pays en continuelle transformation.

Un monde fragile et merveilleux a été produit par Abbout Production (Liban), Diversity Hire (États-Unis) et Reynard Films (Allemagne). Les ventes internationales du film sont gérées par Paradise City Sales.

(Traduit de l'italien)

Galerie de photo 31/08/2025 : Venice 2025 - A Sad and Beautiful World

10 photos disponibles ici. Faire glisser vers la gauche ou la droite pour toutes les voir.



4 sur 10

Cyril Aris

© 2025 Isabeau de Gennaro for Cineuropa @iisadege

plus sur : Un monde fragile et merveilleux



Interview : Cyril Aris • Réalisateur de *Un monde fragile et merveilleux*

"Je tâche de dépeindre le Liban d'aujourd'hui, avec ses hauts et ses bas, à travers l'histoire d'un couple avec deux visions du monde différentes"

VENISE 2025: Le cinéaste libanais nous parle de son premier long, une histoire d'amour avec pour toile de fond un pays meurtri, le Liban ▶

04/09/2025



Les films européens inscrits pour les nominations aux Oscars

Les pays européens dévoilent leurs titres proposés pour l'Academy Award 2026 du meilleur long-métrage international ▶

16/10/2025 | Oscars 2026



Le cinéma méditerranéen prend ses quartiers à Montpellier

La 47e édition du Festival Cinemed se déroulera dans la cité occitane du 17 au 25 octobre, avec 230 titres en vitrine dont neuf longs de fiction visant l'Antigone d'Or ▶

16/10/2025 | Cinemed 2025



Le Filmfest Hamburg distribue des Prix aux producteurs d'une valeur totale de 85 000 €

Depuis 2014, ces prix reconnaissent les accomplissements des producteurs allemands ainsi que des sociétés de production de cinéma et télévision ▶

02/10/2025 | Hambourg 2025 | Prix



Critique : *Do You Love Me*

VENISE 2025 : À partir de matériel d'archives uniquement, la réalisatrice libanaise a composé un tableau vivace et multiforme de son cher pays, martyrisé par trop de guerres ▶

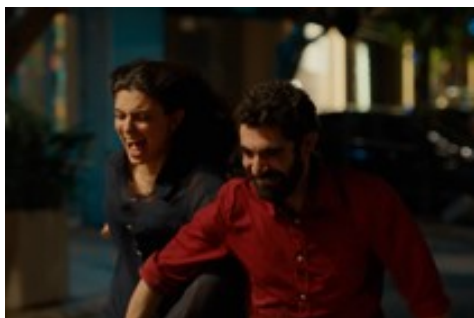
08/09/2025 | Venise 2025 | Giornate degli Autori



Le GdA Director's Award des Giornate degli Autori est décerné à *Inside Amir* de l'Iranien Amir Azizi

VENISE 2025 : *Bearcave* remporte le Label Europa Cinemas, *Memory* et *A Sad and Beautiful World* remportent conjointement le Prix du Public ▶

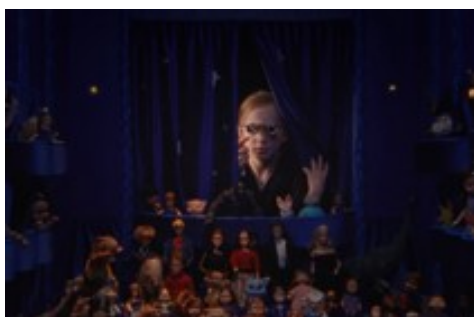
05/09/2025 | Venise 2025 | Giornate degli Autori/Prix



Critique : *Un monde fragile et merveilleux*

VENISE 2025 : Dans son premier long-métrage de fiction, Cyril Aris raconte une histoire d'amour qui se déploie parallèlement aux joies et douleurs profondes d'un Liban en mutation constante ▶

02/09/2025 | Venise 2025 | Giornate degli Autori



Aux 22e Giornate degli Autori, le personnel est politique

La section parallèle de la Mostra de Venise proposera 25 titres représentant 20 pays, répartis entre sa compétition, son volet hors-compétition, les séances spéciales et les Notti Veneziane ▶

25/07/2025 | Venise 2025 | Giornate degli Autori



Aisha Can't Fly Away et *Princesse Téné* décrochent les premiers prix aux Ateliers de l'Atlas

On trouve aussi parmi les lauréats *Alicante* de Lina Soualem, *Chroniques des années de siège* d'Abdallah Al Khatib et *Lucky Girl* de Linda Lô ▶

06/12/2024 | Marrakech 2024 | Ateliers de l'Atlas/Prix



Marrakech annonce les 27 projets et films sélectionnés cette année aux Ateliers de l'Atlas

Les ateliers, étendus à cinq journées de travail rigoureux avec des professionnels du secteur, accueillent cette année 21 coproductions européennes ▶

30/10/2024 | Marrakech 2024 | Ateliers de l'Atlas

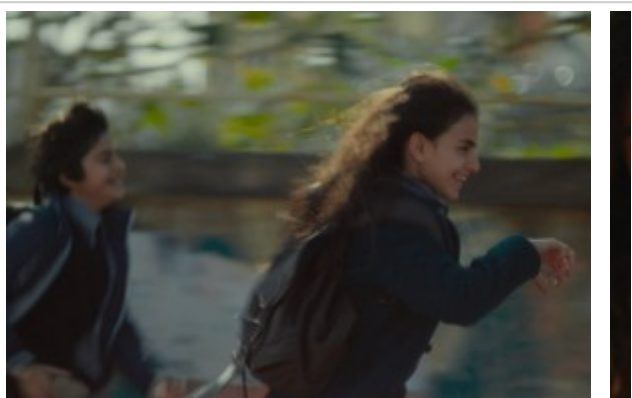
[plus](#)

lire aussi

17/10/2025
Rome 2025

16/10/2025
Londres 2025

16/10/2025
Varsovie 2025

Critique : *La vita va così*Critique : *Hamnet*Critique : *Y***16/10/2025**
Namur 2025Critique : *Le Gang des Amazones***15/10/2025**
Films / Critiques – ItalieCritique : *Amata***15/10/2025**
Londres 2025Critique : *The Choral*[toutes les infos](#)

2 sur 4

bandes-annonces et vidéos

titre international :	A Sad and Beautiful World
titre original :	A Sad and Beautiful World
pays :	Liban, États-Unis, Allemagne, Arabie saoudite, Qatar
vente à l' étranger :	Paradise City Sales
année :	2025
réalisation :	Cyril Aris
scénario :	Cyril Aris, Bane Fakih
acteurs :	Mounia Akl, Hasan Akil, Julia Kassar, Camille Salameh, Anthony Karam, Nadya Chalhoub

prix/sélections spéciaux

Venise 2025 Giornate degli Autori
Prix du Public

fiche film complète

[amomama.fr](#)[VISITEZ LE SITE](#)[Privacy Policy](#)

Avertissement sur les droits d'auteur

Les images utilisées sur ce site Web ont été fournies par des journalistes et sont considérées comme libres de droits. Cependant, si vous êtes le propriétaire d'une image utilisée sur ce site Web et que vous estimez que son utilisation constitue une violation de votre droit d'auteur, veuillez nous contacter immédiatement. Nous retirerons l'image en question dès que possible. Nous avons fait des efforts raisonnables pour nous assurer que toutes les images utilisées sur ce site Web sont utilisées légalement et conformément aux lois sur les droits d'auteur.

